**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «РУСЛАН»»**

Принято УТВЕРЖДЕНО:

на Совете педагогов приказом заведующего

Протокол № 1 от 31.08.2017 г МБДОУ «Детский сад «Руслан»

№ 171 от « 01 » 09 2017 г.

**Рабочая программа**

музыкального руководителя

разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

(утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 октября 2013 года, №1155) по реализации примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования

**«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»**

**(под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой)**

Музыкальный руководитель:

Шаброва С. В.

г. Новый Уренгой

2017 г.

**Содержание рабочей программы**

1.Пояснительная записка

1.1.Цели и задачи программы

1.2.Структура программы

1.3.Принципы построения программы

2.Основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

3. Принципы музыкального воспитания:

4. Возрастные особенности детей конкретного возраста.

5. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 5 до 6 лет

5.1 Принципы построения совместных занятий:

6.Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)

7.Целевые ориентиры художественно – эстетического развития по возрастным группам (музыкальная деятельность)

8. Интеграция образовательных областей

9. Контроль за развитием музыкальных способностей

10.Задания для диагностики музыкальных способностей детей (все группы)

10.1Таблицы диагностика музыкальных способностей (все группы )

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

(ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

(ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

(ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

(ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

11.«Музыкальная деятельность» для детей от 2 до 3 лет.

11.1 .Пояснительная записка

11.2.Возрастные особенности детей

11.3 Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

12.Формы, способы и средства реализации музыкального образования с учетом возрастных индивидуальных особенностей

12.1Содержание и формы и педагогической работы (1 младшая 2-3года)

- слушание

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

13.Связь с другими образовательными областями.

14. Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности для детей от 2-3 лет.  *(ПРИЛОЖЕНИЕ 6)*

15.«Музыкальная деятельность» для детей для детей 3-4 лет.

17..Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности для детей3-4 лет *(ПРИЛОЖЕНИЕ 7)*

18.«Музыкальная деятельность» для детей для детей 4-5 лет.

20.Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности для детей3*. (ПРИЛОЖЕНИЕ 8)*

21.«Музыкальная деятельность» для детей для детей5-6 лет.

24..Комплексно- тематическое планирование организованной образовательной деятельности для детей3*. (ПРИЛОЖЕНИЕ 9)*

25.«Музыкальная деятельность» для детей для детей 6-7 лет.

27.Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности для детей3*. (ПРИЛОЖЕНИЕ10)*

28. Региональный компонент*. (ПРИЛОЖЕНИЕ11)*

29. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей. *. (ПРИЛОЖЕНИЕ12)*

30. Консультативно-просветительская деятельность с семьей (*ПРИЛОЖЕНИЕ 13*)

31. План работы Музыкального руководителя*. (ПРИЛОЖЕНИЕ14)*

32. План музыкальных мероприятий *(ПРИЛОЖЕНИЕ15)*

33. Циклограмма музыкального руководителя *(ПРИЛОЖЕНИЕ16)*

34*.* Материально-техническое обеспечение Программы *(ПРИЛОЖЕНИЕ17)*

35. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса*. (ПРИЛОЖЕНИЕ18)*

**1.Пояснительная записка**

*Уберечь от эстетической глухоты –*

*значит, сделать шаг к гармонии.*

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев.  Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет федерального государственного образовательного стандарта к структуре основной образовательной программы дошкольного образования и к условиям ее реализации (далее – ФГОС) заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа по развитию детей подготовительной группы разработана в соответствии с ООП МБДОУ «Детский сад «Руслан», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа разработана с учётом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один год. Рабочая программа предназначена для детей 2-7 лет и рассчитана на 36 рабочих недель, что соответствует комплексно – тематическому планированию по ООП МБДОУ «Детский сад «Руслан», общей образовательной программ «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

# в соответствии с:

# Уставом и нормативными документами МБДОУ «Детский сад «Руслан» г.Новый Уренгой;

# Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

# СанПин 2.4.1.3049-13;

# Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. N1014. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

# Федеральным государственным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155 и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ;

# ФГОС ДО. Рабочая программа дополняется парциальными программами:

«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

- «Топ-хлоп» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Особое внимание в программе уделяется развитию личности ребёнка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

1.Патриотизм.

2. Активная жизненная позиция.

3. Творческий подход в решении различных жизненных ситуаций.

# 4. Уважение к традиционным ценностям.

**1. 1.Цель рабочей программы**

Развитие музыкальных и творческих способностей детей путём интеграции в различных видах продуктив**ной** деятельности. формирование основ базовой музыкальной культуры личности; всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе; воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально – ценностного отношения к искусству.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

**1.2Структура программы**

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Рабочая программа разработана с учетом возрастных особенностей детей:

Программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет:

1 год –1 младшая группа с 1,5 до 3 лет;

2 год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Национально-региональный компонент** реализуется через принцип этнокультурной соотнесенности народов, его традициям и культуре. Формирование у дошкольников осмысленного отношения к родному краю через осознание ценности нашего региона, его значимости, красоты и неповторимости.

Внедрение регионального компонента в воспитательно-образовательный процесс осуществляется в соответствии с вариативной частью основной общеобразовательной программы и реализуется в процессе реализации различных видах музыкальной деятельности.

**Задачи:**

Учить передавать в музыкально-ритмических движениях и музыкальных играх образы животных и птиц обитающих на Ямале (медведь, заяц, олень, гуси).

Создавать атмосферу радости от умения передавать музыкальные образы в игре.

Познакомить с национальным инструментом – бубен, использовать его в игре.

**Особенностью программы** по музыкальному развитию и воспитанию дошкольников является взаимосвязь различных видов деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы образовательной деятельности:

-различные виды НОД (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

-самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальной образовательной деятельности.

# НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствиях с требованиями СанПина

**1.3.Принципы построения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные принципы**  **построения программы:** | принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку. |
| **Формы организации :** | непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники; |
| **Формы работы с педагогическим**  **коллективом:** | индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения,  практикумы, памятки, письменные методические рекомендации,  совместное планирование, мастер – классы, консультации, совместные проекты  . |
| **Формы работы с родителями:** | индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки, развлечения. |
| **Формы работы с детьми:** | - традиционные музыкальные занятия с использованием здоровье сберегающих технологий, коммуникатино-коррекционной работы.  - интегрированные занятия,  - музыкально – тематические занятия,  - логоритмические занятия. |

**2.Основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **1 мл. группа** | | **2 мл. группа** | | | | | **Средняя группа** | | | | **Старшая группа** | | | **Подготовительная группа №1/2** | |
|  | Продолж. | количество | Продолж. | | | количество | | Продолж. | | количество | | Продолж. | количество | | Продолж. | **количество** |
| В неделю | | В год |  | В неделю | В год | В неделю | В год | В неделю | В год | В неделю | **В год** |
| **Организованная образовательная деятельность эстетической направленности** | 10 мин | 2 | | 73 | 15 мин | 2 | 73/72 | 20 | | 2 | 72 | 25 | 2 | 72 | 30 | 2 | **71/73** |
| **Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов** | 10 | 1 | | 36 | 15 | 1 | 36/35 | 20 | | 1 | 36 | 25 | 1 | 36 | 30 | 1 | **34/35** |
| **Самостоятельная деятельность детей** |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Праздники и развлечения:** | *10-15* | ***1*** | |  | ***15-20*** | *1* | |  | *20-25* | ***1*** |  | ***25-30*** | *1* |  | *30-35* | ***1*** |  |
| **Кружок «Домисолька»** | ***-*** | ***-*** | | ***-*** | ***-*** | ***-*** | | ***-*** | ***-*** | ***-*** | ***-*** | ***30*** | ***1*** | ***33*** | ***30*** | ***1*** | ***33*** |

.

**3.Принципы музыкального воспитания**

***Методические принципы:***

1. **Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. **Принцип деятельности** (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. **Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей

культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. **Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. **Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор

.

8. **Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

9. **Принцип адаптивности –** предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Деятельностный подход, позволяющий детям через участие в различных видах музыкальной деятельности раскрыть свои творческие способности.

10 **Эколого – культурный** подход в личностно – ориентированном образовании личностно- ориентированное взаимодействие педагога и ребенка ; введение ребенка как субъекта; признание его ценностью всего образовательного процесса.

11.**Комплексный подход,**обеспечивающий развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях

**4. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ**

**1 Младшая группа (с 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

**Группа компенсирующей направленности детей старшего возраста (5-6лет)**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочув­ствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

**Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

**5. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 5 до 6 лет**

В ДОУ имеются группы компенсирующей направленности детей от 5-7 лет, которые нуждаются в коррекции речевого и языкового развития.

Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи, с задержкой психического развития имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и развитию психических процессов реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

**Взаимодействие учителя-логопеда ,педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:**

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОУ должны учитывать:

* структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
* осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
* закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
* всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

**5.1 Принципы построения совместных занятий:**

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оздоровительные** | **Образовательно-воспитательные** | **Коррекционные** |
| Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку. | Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма. | Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь. |

**5.2 Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах компенсирующей направленности детей с ОНР**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы коррекционной работы** | **Содержание коррекционной работы** |
| **Группы компенсирующей направленности детей** | |
| Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо.  Пальчиковые игры. | Развитие мелкой моторики |
| Развитие выразительности в пении и танце | Развитие мимики |
| Использование музыкальных духовых инструментов.  Распевки.  Упражнения на дыхание в танце. | Развитие речевого дыхания |
| Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей. | Развитие голоса |
| Использование попевок.  Хоровое и индивидуальное пение.  Музыкально-ритмические движения. | Развитие фонематического слуха |
| Разучивание и пение песен.  Пение песен со звукоподражанием | Развитие артикуляции |
| Разучивание текстов песен.  Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр. | Развитие грамматического строя речи |
| Пополнение словаря музыкальной терминалогоией. Обогащение словаря в процессе занятий. | Развитие словаря |
| Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо.  Музыкальные спектакли. | Развитие диалогической речи |
| Разучивание текстов песен | Развитие монологической речи |
| Участие детей в музыкальных представлениях. | Развитие коммуникативных навыков |

**6.Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)**

Дополнительное образование в ДОУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками. В соответствии с ООП МБДОУ «Детский сад «Руслан», разработана Рабочая программа кружка «До-ми-солька» по развитию одарённых детей ( старший возраст) . Концептуальной основой для Рабочей программы с одаренными детьми стала программа Л.А. Венгера «Одаренный ребенок».

**Цель программы**: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей. Вся работа направлена на развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

**Функционируют кружки** :«До-ми-солька» по организации секции вокала,

«Топатушки» по организации секции детского танца,

Театральный кружок для детей «В гостях у сказки»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Направления развития по ФГОС | Наименование кружка (секции) | Количество  групп | Количество воспитанников | Примечание |
| **Художественно-эстетическое** | «До-ми-солька» по организации секции вокала | **2** | **12** |  |
| «Топатушки» по организации секции детского танца | **3** | **36** |  |
|  | Театральная студия для детей «В гостях у сказки» | **1** | **12** |  |
| **ИТОГО:** | **3** | **5** | **60** |  |

**Функции по работе с одаренными детьми:**

1. выявление одарённых детей;
2. ведение индивидуальных маршрутов развития;
3. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
4. организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
5. подготовка детей к конкурсам, викторинам, фестивалям;
6. отбор и оформление в течение года достижений одарённых детей;
7. создание предметно-развивающей среды;
8. консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

**7.Целевые ориентиры художественно – эстетического развития (музыкальная деятельность)**

**по возрастным группам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - различать высоту звуков (высокий -низкий);  - узнавать знакомые мелодии;  - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;  - выполнять простейшие движения;  - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.  **Целевые ориентиры** **по**  **ФГОС ДО:**  **ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.** | - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко-тихо);  - петь не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметом.  **Целевые ориентиры по ФГОС Д О:**  **ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.** | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко поизносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки»  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  - играть на металлофоне  **Целевые ориентиры по ФГОС Д О:**  **ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.** | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.  **Целевые ориентиры по ФГОС Д О:**  **Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.** | - узнавать гимн РФ;  - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер музыкального произведения;  слышать в музыке изобразительные моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  - передавать несложный ритмический рисунок;  - выполнять танцевальные движения качественно;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  **Целевые ориентиры по ФГОС Д О:**  **ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.** |

**8.Интеграция образовательных областей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная область** | **Задачи** | |
| **«Физическое развитие»** | | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. |
| **«Речевое развитие»** | | развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| **«Познавательное развитие»** | | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **«Художественно-эстетическое развитие»** | | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкального развития, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **«Социально-коммуникативное развитие»** | | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками.  Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками через музыкальную деятельность. |

**9.Контроль за развитием музыкальных способностей**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень ( ребенок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Дети 3-4 лет** | **Дети 5-7лет** |
| **1. Ладовое чувство:** | |
| -просьба повторить;  -наличие любимых произведений;  -узнавание знакомой мелодии;  -высказывания о характере музыки (двухчастная форма);  - узнавание знакомой мелодии по фрагменту;  - определение окончания мелодии (для детей средней группы);  - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). | - просьба повторить, наличие любимых произведений;  - эмоциональная активность во время звучания музыки;  - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений,  «словаря эмоций»);  - узнавание знакомой мелодии по фрагменту;  - определение окончания мелодии;  - окончание на тонике начатой мелодии. |
| **2. Музыкально-слуховые представления:** | |
| - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);  - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). | - пение малознакомой мелодии без сопровождения;  - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;  - подбор по слуху малознакомой попевки. |
| **3. Чувство ритма:** | |
| - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;  - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. | - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);  - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;  - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма). |

Для **индивидуального обследования** необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей- отслеживание развития музыкальности на основе  **- целевого ориентира.**

**10.Задания для диагностики музыкальных способностей детей (все группы) (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)**

**10.1Таблицы диагностика музыкальных способностей (все группы (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)**

**(ПРИЛОЖЕНИЕ 3)**

**(ПРИЛОЖЕНИЕ 4)**

**(ПРИЛОЖЕНИЕ 5)**

**11. Модуль «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**«Музыкальная деятельность» для детей от 2 до 3 лет.**

**11.1 Пояснительная записка**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокая и низкое звучание колокольчика, фортепиано, маталлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**11.2Возрастные особенности детей**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения , в разговоре со взрослым

используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушениемобщения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение ели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**11.3.Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

***Задачи образовательной деятельности***

Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

***Содержание образовательной деятельности***

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

***Результаты образовательной деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Достижения ребенка***  ***(Что нас радует?)*** | **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей** |
| * Ребенок с интересом вслушивается в музыку; * Проявляет эмоциональную отзывчивость; * Активен в играх на исследование звука | * У ребенка неустойчивый интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности; * музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик; * не стремится вслушиваться в играх на исследование звука |

**Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование**)** направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

• развитие музыкально- художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Музыкальное образование строится на различных видах музыкальной деятельности, имеет свои формы, способы и средства реализации.

**12.Формы, способы и средства реализации музыкального образования**

**с учетом возрастных индивидуальных особенностей**

**Содержание и формы и педагогической работы (1 младшая 2-3года)**

***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | | | |  | |  |
| **Режимные моменты** | | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| - Использование музыки:  -на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (область «физическое развитие»);  - в организованной образовательной деятельности во время умывания, приобретения гигиенических навыков.  - в другой образовательной деятельности (в «художественно-эстетическое развитие :чтение, изо и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях | - Использование музыки:  - в совместной образовательной деятельности;  - на праздниках, развлечениях;  - Музыка в повседневной жизни:  -в общей образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  - в театрализованной деятельности;  -при слушании музыкальных произведений в группе;  -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);  -в детских играх, забавах, потешках;  - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.  -экспериментирование со звуком | | - Консультации для родителей  - Родительские собрания  - Индивидуальные беседы  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Посещения детских музыкальных театров;  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций | |

***Раздел «ПЕНИЕ»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,

длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование пения:  - в образовательной деятельности - во время умывания(Физическое развитие)  - в другой образовательной деятельности («Художественно-эстетическое»,»познавательное развитие)  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  -в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях | - ООД;  - Праздники, развлечения;  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду;  - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  -Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание. |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность; обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания**,** двигательной реакции.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  |  |  |  |
| -Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);  - в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»);  - в другой (образовательной деятельности;»Познание»,»Речевое развитие»)  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и  развлечениях | - ООД:  - Праздники, развлечения;  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры, хороводы | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; |

***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| -Использование детских музыкальных инструментов:  - в образовательной деятельности (область «Худ.-эст.развитие»(музыкальное образование)  - в других образовательных деятельностях;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - О О Д  -Праздники, развлечения  -Музыка в повседневной жизни:  -театрализован  ная деятельность;  -игры | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

На непосредственно – образовательной деятельности исполь­зуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Непосредственно – образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПиНа.**

**К концу года дети могут:**

* Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо - громко)
* Петь, не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
* Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,фортепьяно, металлофона).

13.**Связь с другими образовательными областями.**

**для детей 2 -3 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.«Социально – коммуникативное развитие»** | | | | |
| **Развитие игровой деятельности** | **Сюжетно-ролевые игры** | | **Театрализованные игры** | **Дидактические игры** |
| Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью. | | Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).  Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и нет живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). | Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т.п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.). |
| **Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми**  Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей.  Продолжать формировать умение здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».  **Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому**  **Сообществу**  Закреплять умение называть свое имя. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале. | | | | |
| **2.«Познавательное развитие»**  **Сенсорное развитие**  Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей разных видах музыкальной деятельности. Побуждать включать движения рук по предмету(мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д. Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющим одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч).  Формировать умение называть свойства предметов.  **Формирование целостной картины мира, расширение кругозора**  Предметное и социальное окружение **.**Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, и т д.  Формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения. Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);  **Ознакомление с природой**  Учить узнавать в натуре, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д.) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их.  Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.). | | | | |
| **3. «Речевое развитие»**  • развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;  • практическое овладение воспитанниками нормами речи»\*. • развитие свободного общения со взрослыми и детьми;  На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д. | | | | |
| **Развитие всех компонентов устной речи,**  **практическое овладение нормами речи** | | **На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.**  Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по  названию, цвету, размеру («Возьми красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из леечки», «Походи, как медвежонок»).  **Обогащать словарь детей:**  •существительными, обозначающими названия игрушек, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей;  •глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, гладить, лечить, поливать),  их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться);  •прилагательными, обозначающими цвет, (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький,  •наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно,жарко, скользко). Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи. | | |
| **Звуковая культура речи** | | Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания,  слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска,  брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»). | | |
| **Грамматический строй речи** | | Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных  фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька-мурысенька,  куда пошла?»). | | |
| **Связная речь** | | Помогать детям отвечать на простейшие («что?», «кто?», «что делает?») и более  сложные вопросы («во что одет?», «что везет?», «кому?», «какой?», «где?», «когда?», «куда?»).  Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по  просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о  событии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок.  Формировать умение слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения. | | |
| **3.«Художественно – эстетическое развитие».**  **Формирование интереса и потребности в чтении**  Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения.  Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности.Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.  Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем (муз рука)знакомых стихотворений.  Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого.  Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.  Примерные списки литературы для чтения детям  **Русский фольклор**  Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям второго года жизни.  Песенки, потешки, заклички. «Наши уточки с утра...»; «Пошел котик на Торжок...»; «Заяц Егорка...»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики, кички...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»;  «Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...». Сказки. «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и  медведь», обр. М. Булатова. | | | | |
| **4.«Физическое развитие»**  Продолжать формировать правильную осанку; умение осознанно выполнять движения.  Совершенствовать двигательные умения и навыки детей. | | | | |

**14. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**для детей от 2-3 лет.**

***(ПРИЛОЖЕНИЕ 6)***

**15. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» для детей 3-4 лет.**

**15.1Пояснительная записка**

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

**Музыкальные занятия состоят из трех частей.**

1. **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть**.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, исполь­зуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Цель музыкального воспитания**:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанра­ми: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

**15.2 .Возрастные особенности детей второй младшей группы (3-4)**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

 - самостоятельная досуговая деятельность.

  Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

**15.3.Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

***Задачи образовательной деятельности***

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

- Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

***Содержание образовательной деятельности***

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

|  |  |
| --- | --- |
| **Достижения ребенка**  **(«Что нас радует»)** | **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий со стороны педагогов и родителей** |
| **2 мл группа** | |
| * С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. * проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки; * различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении; * эмоционально откликается на характер песни, пляски; * активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании | * Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности; * музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик; * затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения; * не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого. |

**15.4.Содержание и формы и педагогической работы (2 младшая 3-4года)**

***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыки:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - во время умывания;  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях | -Использование музыки:  - в непосредственной образовательной деятельности  - на праздниках, развлечениях;  - Музыка в повседневной жизни:  -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  - в театрализованной деятельности;  -при слушании музыкальных произведений в группе;  -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);  -в детских играх, забавах, потешках;  - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения.  - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  - Игры в «праздники», «концерт» | - Консультации для родителей  - Родительские собрания  - Индивидуальные беседы  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Посещения детских музыкальных театров;  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций. |

***Раздел «ПЕНИЕ»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,

длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

**-** совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| -Использование пения:  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - во время умывания  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  -в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях | -ООД;  - Праздники, развлечения;  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализован  ная деятельность;  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;  - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.  - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:  -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания**,** двигательной реакции.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);  - в ООД («Музыка»);  - в другой образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | - ООД;  - Праздники, развлечения;  - Музыка в повседневной жизни:  - театрализованная деятельность;  - игры, хороводы;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.);  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;  - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование детских музыкальных инструментов:  - в образовательной деятельности ( «Музыка»);  - в другой образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках  и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры с элементами аккомпанемента;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.  - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Совместный ансамбль, оркестр |

***Раздел «ТВОРЧЕСТВО***

***(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»***

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - В ООД («Музыка»);  - В другой образовательной деятельности;  - Во время прогулки;  - В сюжетно-ролевых играх;  - На праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  -В повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения,  - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  - Игры в «праздники», «концерт»  - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  -Посещения детских музыкальных театров |

На непосредственно – образовательной деятельности исполь­зуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Непосредственно – образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.**

**К концу года дети могут:**

• Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

• Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

• Петь, не отставая и не опережая друг друга.

• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

• Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и д

**16. Связь с другими образовательными областями.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.«Социально – коммуникативное развитие»** | | | | |
| **Развитие игровой деятельности** | **Сюжетно-ролевые игры** | | **Театрализованные игры** | **Дидактические игры** |
| Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью. | | Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).  Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и нет живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). | Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т.п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.). |
| **Развитие игровой деятельности**  Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.  В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.  **Сюжетно-ролевые игры** Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.  **Театрализованные игры** Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.  Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.  **Дидактические игры** В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.  **Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.**Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать; )Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними. | | | | |
| **2.«Познавательное развитие»**  **Сенсорное развитие**  Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей разных видах музыкальной деятельности. Побуждать включать движения рук по предмету(мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д. Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющим одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч).  Формировать умение называть свойства предметов.  **Формирование целостной картины мира, расширение кругозора**  Предметное и социальное окружение **.**Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, и т д.  Формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения. Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);  **Ознакомление с природой**  Учить узнавать в натуре, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д.) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их.  Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.). | | | | |
| **3. «Речевое развитие»**  • развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;  • практическое овладение воспитанниками нормами речи»\*. • развитие свободного общения со взрослыми и детьми;  На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д. | | | | |
| **Развитие всех компонентов устной речи,**  **практическое овладение нормами речи** | | **На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.**  Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по  названию, цвету, размеру («Возьми красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из леечки», «Походи, как медвежонок»).  **Обогащать словарь детей:**  •существительными, обозначающими названия игрушек, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей;  •глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, гладить, лечить, поливать),  их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться);  •прилагательными, обозначающими цвет, (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький,  •наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно,жарко, скользко). Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи. | | |
| **Звуковая культура речи** | | Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания,  слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска,  брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»). | | |
| **Грамматический строй речи** | | Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных  фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька-мурысенька,  куда пошла?»). | | |
| **Связная речь** | | Помогать детям отвечать на простейшие («что?», «кто?», «что делает?») и более  сложные вопросы («во что одет?», «что везет?», «кому?», «какой?», «где?», «когда?», «куда?»).  Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по  просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о  событии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок.  Формировать умение слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения. | | |
| **4.«Художественно – эстетическое развитие».**  **Формирование интереса и потребности в чтении**  Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения.  Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности.Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.  Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем (муз рука)знакомых стихотворений.  Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого.  Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.  Примерные списки литературы для чтения детям  **Русский фольклор**  Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям второго года жизни.  Песенки, потешки, заклички. «Наши уточки с утра...»; «Пошел котик на Торжок...»; «Заяц Егорка...»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики, кички...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»;  «Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...». Сказки. «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и  медведь», обр. М. Булатова. | | | | |
| **5.«Физическое развитие»**  Продолжать формировать правильную осанку; умение осознанно выполнять движения.  Совершенствовать двигательные умения и навыки детей. | | | | |

**17. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**для детей от 3-4 лет.**

***(ПРИЛОЖЕНИЕ 7)***

**18. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» для детей 4-5 лет.**

**Пояснительная записка**

**18.1.Возрастные особенности детей для детей 4-5 лет**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие

преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и

трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая

выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию

образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением

ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изоб-эазительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; говершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием

памяти, знимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я

ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более слож­ные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени со­храняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

**18.2.Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

***Задачи образовательной деятельности***

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

-развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

-развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.

-развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;

-способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

***Содержание образовательной деятельности***

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Непосредственно – образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более слож­ные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени со­храняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

|  |  |
| --- | --- |
| **Достижения ребенка**  **(«Что нас радует»)** | **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий со стороны педагогов и родителей** |
| **Средняя группа** | |
| * Ребенок легко включается в процесс восприятия книги, охотно обсуждает произведение, выражает свое отношение к событиям и героям, красоте некоторых художественных средств, представляет героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера, объясняет явные мотивы поступков героев; * имеет представления о некоторых особенностях таких литературных жанров, как загадка, сказка, рассказ, стихотворение, небылица; * охотно пересказывает знакомые и вновь прочитанные сказки и рассказы, выразительно рассказывает наизусть прибаутки, стихи и поэтические сказки, придумывает поэтические рифмы, короткие описательные загадки; * с желанием рисует иллюстрации, активно участвует в театрализованных играх стремиться к созданию выразительных образов. | * Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо. Ребенок самостоятельно «не общается» с книгами в книжном уголке, не просит прочитать новое произведение. Более выраженный эмоциональный отклик вызывает только рассматривание иллюстраций; * отвечая на вопросы о событиях, дает обобщенно-упрощенную характеристику герою, затрудняется в установлении мотивов поступков героя, не чувствителен к красоте литературного языка. * затрудняется при пересказывании текстов, пересказывает их по вопросам или на основе иллюстраций; * отказывается от участия в театрализованных играх, чаще бывает зрителем, в образно-игровых этюдах создает только простой стереотипный образ героя |

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

**1.Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в пля­сках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть**. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание „Музыкальной деятельности " направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству».

**18.3 Содержание и формы работы в средней группе (4-5лет)**

***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской индивидуальности** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыки:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - во время умывания;  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях. | - Использование музыки:  - в непосредственной образовательной деятельности;  - на праздниках, развлечениях;  - Музыка в повседневной жизни:  -в образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  - в театрализованной деятельности;  -при слушании музыкальных сказок;  - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;  - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - при рассматривании портретов композиторов. | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | - Консультации для родителей;  - Родительские собрания;  - Индивидуальные беседы;  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педаго-гической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

***Раздел «ПЕНИЕ»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,

длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

**-** совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской индивидуальности** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование пения:  - в непосредственной образовательной деятельности («Музыка»);  - во время умывания  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Развитие речи)и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | | - ООД;  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;  - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.;  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;  - Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  -Создание совместных песенников |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания**,** двигательной реакции.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской индивидуальности** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие);  - в непосредственной образовательной деятельности («Музыка»);  - в другой деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -музыкальные игры, хороводы с пением;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей  - Импровизация танцевальных движений в образах животных  - Концерты-импровизации | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской индивидуальности** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование детских музыкальных инструментов:  - в образовательной деятельности («Музыка»);  - в другой образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры с элементами аккомпанемента;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.  - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  - Игра на знакомых музыкальных инструментах  - Музыкально-дидактические игры  - Игры-драматизации  - Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Совместный ансамбль, оркестр |

***Раздел «ТВОРЧЕСТВО»***

***(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»***

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской индивидуальности** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - В непосредственной образовательной деятельности («Музыка»);  - В другой образовательной деятельности;  - Во время прогулки;  - В сюжетно-ролевых играх;  - На праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - В повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры ;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения.  - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  - Игры в «праздники», «концерт»  - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

На непосредственно – образовательной деятельности исполь­зуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Непосредственно – образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.**

**К концу года дети могут:**

• Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

• Узнавать песни по мелодии.

• Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение

• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответ­ствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)

.• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**19.Связь с другими образовательными областями.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.«Социально – коммуникативное развитие»** | | | | |
| **Развитие игровой деятельности** | **Сюжетно-ролевые игры** | | **Театрализованные игры** | **Дидактические игры** |
| Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью. | | Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).  Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и нет живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). | Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т.п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.). |
| **Подвижные игры .**Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).  **Театрализованные игры.** Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.  Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным  произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства  (интонацию, мимику, жест).  Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.  Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных  средств, применяемых в спектакле.  **Музыкально-дидактические игры**  Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Ктс как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой  инструмент», «Угадай, на чем играю».  Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».  **Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми**  Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей.  Продолжать формировать умение здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».  **Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому**  **Сообществу**  Закреплять умение называть свое имя. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале. | | | | |
| **2.«Познавательное развитие»**  **Сенсорное развитие**  Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей разных видах музыкальной деятельности. Побуждать включать движения рук по предмету(мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д. Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющим одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч).  Формировать умение называть свойства предметов.  **Формирование целостной картины мира, расширение кругозора**  Предметное и социальное окружение **.**Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, и т д.  Формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения. Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);  **Ознакомление с природой**  Учить узнавать в натуре, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д.) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их.  Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.). | | | | |
| **3. «Речевое развитие»**  • развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;  • практическое овладение воспитанниками нормами речи»\*. • развитие свободного общения со взрослыми и детьми;  На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д. | | | | |
| **Развитие всех компонентов устной речи,**  **практическое овладение нормами речи** | | **На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.**  Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по  названию, цвету, размеру («Возьми красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из леечки», «Походи, как медвежонок»).  **Обогащать словарь детей:**  •существительными, обозначающими названия игрушек, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей;  •глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, гладить, лечить, поливать),  их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться);  •прилагательными, обозначающими цвет, (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький,  •наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно,жарко, скользко). Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи. | | |
| **Звуковая культура речи** | | Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания,  слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска,  брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»). | | |
| **Грамматический строй речи** | | Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных  фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька-мурысенька,  куда пошла?»). | | |
| **Связная речь** | | Помогать детям отвечать на простейшие («что?», «кто?», «что делает?») и более  сложные вопросы («во что одет?», «что везет?», «кому?», «какой?», «где?», «когда?», «куда?»).  Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по  просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о  событии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок.  Формировать умение слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения.  Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок. | | |
| **4.«Художественно – эстетическое развитие».**  **Формирование интереса и потребности в чтении**  Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения.  Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности.Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.  Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем (муз рука)знакомых стихотворений.  Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого.  Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.  Примерные списки литературы для чтения детям  **Русский фольклор**  Повторение песенок, потешек, сказок  Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.  Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им. | | | | |
| **5.«Физическое развитие»**  Продолжать формировать правильную осанку; умение осознанно выполнять движения.  Совершенствовать двигательные умения и навыки детей. | | | | |

**20. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**для детей от 4-5 лет.**

***(ПРИЛОЖЕНИЕ 8)***

**21.«МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» для детей 5-6 лет.**

**Пояснительная записка**

**21.1.** **Возрастные особенности детей для детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры н строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается

организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть

самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрастрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека

становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения

предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и

их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для

дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются

фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;

развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение юбщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание,

речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме.

Музыкальное развитие детей осуществляется в нод , и в повседневной жизни.

**21.2.Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

***Задачи образовательной деятельности***

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;

- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

-Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

-Развивать певческие умения;

-Стимулировать освоение умений игровогомузицирования;

-Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;

-Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Достижения ребенка**  **(«Что нас радует»)** | **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий со стороны педагогов и родителей** |
| **Старшая группа** | |
| * Развиты элементы культуры слушательского восприятия; * выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; * музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; * проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности; * активен в театрализации; * участвует в инструментальных импровизациях. | * Не активен в музыкальной деятельности; * не распознает характер музыки; * поет на одном звуке; * плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; * не принимает участия в театрализации; * слабо развиты музыкальные способности. |

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности , и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.**

1. **Вводная часть**. **Музыкально-ритмические упражнения.**

Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. Основная часть **Слушание музыки.**

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение**.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть непосредственно – образовательной деятеельности включаются и **музыкально-дидактические игры,** направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

1. Заключительная часть. **Игра или пляска.**

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**22.Содержание и формы педагогической работы по музыкальному образованию 5-6 лет (старшая группа*)***

***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыки:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие);  - в образовательной деятельности( «Музыка»);  - во время умывания;  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание»,Социально-коммуникативное развитие)», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях | - Использование музыки:  - ООД  - на праздниках, развлечениях;  - Музыка в повседневной жизни:  -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  - в театрализованной деятельности;  -при слушании музыкальных сказок;  - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;  - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - при рассматривании портретов композиторов. | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | - Консультации для родителей  -Родительские собрания  - Индивидуальные беседы  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  -Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

***Раздел «ПЕНИЕ»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,

длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

**-** совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

**-** учить петь под фонограмму минус

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской индивидуальности** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование пения:  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «(Социально-коммуникативное развитие»», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  -в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения;  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;  - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);  - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;  - Музыкально-дидактические игры;  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ;  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Создание музея любимого композитора;  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;  - Создание совместных песенников |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНОЬ - РИТМИЧЕСКАЯДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания**,** двигательной реакции

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);  - в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»);  - в другой непосредственной образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -музыкальные игры, хороводы с пением;  -инсценирование песен;  -формирование танцевального творчества;  -импровизация образов сказочных животных и птиц;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов.  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера  - Придумывание простейших танцевальных движений  - Инсценирование содержания песен, хороводов  - Составление композиций танца | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

***Раздел: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской**  **инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование детских музыкальных инструментов:  - в образовательной деятельности («Музыка»);  - в другой непосредственной образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры с элементами аккомпанемента;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  - Музыкально-дидактические игры  - Игры-драматизации  - Аккомпанемент в пении, танце и др.  - Детский ансамбль, оркестр.  - Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Совместный ансамбль, оркестр |

***Раздел: «ТВОРЧЕСТВО***

***(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»***

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской ИНИЦИАТИВЫ** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - В непосредственной образовательной деятельности «Музыка»);  - В другой непосредственной образовательной деятельности;  - Во время прогулки;  - В сюжетно-ролевых играх;  - На праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - В повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании  - Придумывание мелодий на заданные и собственные слова  - Придумывание простейших танцевальных движений  - Инсценирование содержания песен, хороводов  - Составление композиций танца  - Импровизация на инструментах  - Музыкально-дидактические игры  - Игры-драматизации  - Аккомпанемент в пении, танце и др.  - Детский ансамбль, оркестр  - Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

На непосредственно – образовательной деятельности исполь­зуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Непосредственно – образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.**

**К концу года дети могут**

• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по­луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением впе­ред и в кружении.

• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**23.Связь с другими образовательными областями.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.«Социально – коммуникативное развитие»** | | | | |
| **Развитие игровой деятельности** | **С**  **южетно-ролевые игры** | | **Театрализованные игры** | **Дидактические игры** |
| Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью. | | Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).  Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и нет живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). | Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т.п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.). |
| **Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой  роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.  **Театрализованные игры**  Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных  (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще -никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.  Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из  спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.  Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ). | | | | |
| **2.«Познавательное развитие»**  **Сенсорное развитие**  Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей разных видах музыкальной деятельности. Побуждать включать движения рук по предмету(мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д. Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющим одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч).  Формировать умение называть свойства предметов.  **Формирование целостной картины мира, расширение кругозора**  Предметное и социальное окружение **.**Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, и т д.  Формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения. Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);  **Ознакомление с природой**  Учить узнавать в натуре, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д.) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их.  Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.). | | | | |
| **3. «Речевое развитие»**  • развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;  • практическое овладение воспитанниками нормами речи»\*. • развитие свободного общения со взрослыми и детьми;  На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д. | | | | |
| **Развитие всех компонентов устной речи,**  **практическое овладение нормами речи** | | **На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.**  Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по  названию, цвету, размеру («Возьми красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из леечки», «Походи, как медвежонок»).  **Обогащать словарь детей:**  •существительными, обозначающими названия игрушек, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей;  •глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, гладить, лечить, поливать),  их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться);  •прилагательными, обозначающими цвет, (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький,  •наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно,жарко, скользко). Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи.  Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля  **Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.** Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями,  обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная ит.д) | | |
| **Звуковая культура речи** | | Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания,  слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой | | |
| **Грамматический строй речи** | | Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных  фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька-мурысенька,  куда пошла?»). | | |
| **Связная речь** | | Помогать детям отвечать на простейшие («что?», «кто?», «что делает?») и более  сложные вопросы («во что одет?», «что везет?», «кому?», «какой?», «где?», «когда?», «куда?»).  Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по  просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о  событии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок.  Формировать умение слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения. | | |
| **4.«Художественно – эстетическое развитие».**  **Формирование интереса и потребности в чтении**  Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения.  Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности.Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.  Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем (муз рука)знакомых стихотворений.  Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого.  Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.  Примерные списки литературы для чтения детям  **Русский фольклор**  Повторение песенок, потешек, сказок. | | | | |
| **5.«Физическое развитие»**  Продолжать формировать правильную осанку; умение осознанно выполнять движения.  Совершенствовать двигательные умения и навыки детей. | | | | |

**24. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**для детей от 5-6 лет.**

***(ПРИЛОЖЕНИЕ 9)***

**25.«МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» для детей 6-7 лет.**

**Пояснительная записка**

**25.1**. **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом

дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажи-рами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в

изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику,

космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени

сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности

не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные

отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно

учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений

затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произволъным. В

некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как

расширяющийся словарь, так и характер ощений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением

форм позитивного общения с людьми; развитием половойя идентификации, формированием позиции школьника.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Непосредственно-образовательная деятельность** является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме.

**Музыкальное развитие** детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**25.2. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

***Задачи образовательной деятельности***

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

- Развивать умения чистоты интонирования в пении;

- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;

- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

|  |  |
| --- | --- |
| **Достижения ребенка**  **(«Что нас радует»)** | **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий со стороны педагогов и родителей** |
| **Подготовительная группа** | |
| * Развита культура слушательского восприятия; * любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; * музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; * проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; * активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания; * проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. | * Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности; * не узнает музыку известных композиторов; * имеет слабые навыки вокального пения; * плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; * не принимает активного участия в театрализации; * слабо развиты музыкальные способности |

**Задачи.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

**1.Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в пля­сках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть**. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**25.3.Содержание и формы работы с детьми 6-7 лет (подготовительная гр)**

***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыки:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - во время умывания;  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание»,Социально-коммуникативное развитие»,»Речевое развитие»», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - в компьютерных играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях | - Использование музыки:  ООД;  - на праздниках, развлечениях;  - Музыка в повседневной жизни:  -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  - в театрализованной деятельности;  -при слушании музыкальных сказок;  -беседы с детьми о музыке;  - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;  - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - при рассматривании портретов композиторов. | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | - Консультации для родителей;  - Родительские собрания;  - Индивидуальные беседы;  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;  - Просмотр видеофильмов |

***Раздел «ПЕНИЕ»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,

длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

**-** совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование пения:  - в ООД( «Музыка»);  - в другой образовательной деятельности (области «Познание», «Речевое развитие)», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  -в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях | - ООД;  Праздники, развлечения;  Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.  - Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;  - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;  - Музыкально-дидактические игры;  - Инсценирование песен, хороводов;  - Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ;  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педаго-гической пропаганды для родителей;  - Создание музея любимого композитора;  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;  - Создание совместных песенников |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания**,** двигательной реакции

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое Развитие»);  - в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»);  - в другой образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -музыкальные игры, хороводы с пением;  -инсценирование песен;  -развитие танцевально-игрового творчества;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера  - Придумывание простейших танцевальных движений  - Инсценирование содержания песен, хороводов  - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений  - Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
|  | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование детских музыкальных инструментов:  - в непосредственной образовательной деятельности (Музыка»);  - в другой непосредственной образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры с элементами аккомпанемента;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  - Импровизация на инструментах  - Музыкально-дидактические игры  - Игры-драматизации  - Аккомпанемент в пении, танце и др.  - Детский ансамбль, оркестр  - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».  - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Совместный ансамбль, оркестр |

***Раздел «ТВОРЧЕСТВО***

***(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»***

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - ООД(«Музыка»);  - В другой образовательной деятельности;  - Во время прогулки;  - В сюжетно-ролевых играх;  - На праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - В повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  - игры;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения,  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании  - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок  - Придумывание простейших танцевальных движений  - Инсценирование содержания песен, хороводов  - Составление композиций танца  - Импровизация на инструментах  - Музыкально-дидактические игры  - Игры-драматизации  - Аккомпанемент в пении, танце и др.  - Детский ансамбль, оркестр  - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**Итоговые результаты освоения Программы.**

**«Музыкальная деятельность»**

* Узнает мелодию Государственного гимна РФ
* . Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
* Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
* Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
* Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
* Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
* Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
* Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**26. Связь с другими образовательными областями.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.«Социально – коммуникативное развитие»** | | | | |
| **Развитие игровой деятельности** | **Сюжетно-ролевые игры** | | **Театрализованные игры** | **Дидактические игры** |
| Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью. | | Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).  Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и нет живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). | Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т.п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.). |
| **Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми**  Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей.  Продолжать формировать умение здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».  **Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому**  **Сообществу**  **Культурно-досуговая деятельность.** Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятелъной  деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.  Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.  Закладывать основы праздничной культуры.  Закреплять умение называть свое имя. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале. | | | | |
| **2.«Познавательное развитие»**  **Сенсорное развитие**  Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей разных видах музыкальной деятельности. Побуждать включать движения рук по предмету(мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д. Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющим одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч).  Формировать умение называть свойства предметов.  **Формирование целостной картины мира, расширение кругозора**  Предметное и социальное окружение **.**Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, и т д.  Формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения. Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);  **Ознакомление с природой**  Учить узнавать в натуре, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д.) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их.  Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.). | | | | |
| **3. «Речевое развитие»**  • развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;  • практическое овладение воспитанниками нормами речи»\*. • развитие свободного общения со взрослыми и детьми;  На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д. | | | | |
| **Развитие всех компонентов устной речи,**  **практическое овладение нормами речи** | | **На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.**  Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по  названию, цвету, размеру («Возьми красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из леечки», «Походи, как медвежонок»).  **Обогащать словарь детей:**  •существительными, обозначающими названия игрушек, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей;  •глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, гладить, лечить, поливать),  их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться);  •прилагательными, обозначающими цвет, (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький,  •наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно,жарко, скользко). Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи. | | |
| **Звуковая культура речи** | | Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания,  слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска,  брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»). | | |
| **Грамматический строй речи** | | Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных  фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька-мурысенька,  куда пошла?»). | | |
| **Связная речь** | | Помогать детям отвечать на простейшие («что?», «кто?», «что делает?») и более  сложные вопросы («во что одет?», «что везет?», «кому?», «какой?», «где?», «когда?», «куда?»).  Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по  просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о  событии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок.  Формировать умение слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения. | | |
| **4.«Художественно – эстетическое развитие».**  **Формирование интереса и потребности в чтении**  Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения.  Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности.Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.  Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем (муз рука)знакомых стихотворений.  Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого.  Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.  Примерные списки литературы для чтения детям  **Русский фольклор**  Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализс -ванных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.  Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности  **Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры . Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). | | | | |
| **5.«Физическое развитие»**  Продолжать формировать правильную осанку; умение осознанно выполнять движения.  Совершенствовать двигательные умения и навыки детей. | | | | |

**27. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**для детей от 6-7 лет.**

***(ПРИЛОЖЕНИЕ 10)***