**Декоративно-прикладное искусство как средство**

**формирования национальной толерантности**

**детей дошкольного возраста.**

 «Творчество - это деятельность,

 в которой раскрывается

 духовный мир личности»

 В. А. Сухомлинский

Современное молодое поколение граждан России должно уметь умножить экономическое, культурное, морально – нравственное богатство страны, сделать нашу страну еще краше и культурнее. Система образования нашей страны ориентируется на таких людей. Без знания национальных традиций нашего народа, без знания культуры его человек не может считать себя образованным человеком.

 Современная государственная, образовательная политика нашего государства строится на формировании национальной толерантности. И, конечно, начальная работа в этом направлении начинает строиться в дошкольном учреждении с детьми дошкольного возраста. В нашем детском садике «Руслан», в некоторых других детских садах проводится систематическая работа по развитию у детей толерантного отношения к сверстникам и взрослым. Об этом много написано статей, докладов, мы проводим акцию «Мы разные, но мы – едины!» Посвятили этой теме уголок, в котором показали культуру, традиции народов, которые живут в Новом Уренгое. На занятиях мы часто читаем, инсценируем фольклорные произведения, народные сказки, рассказываем об обычаях и традициях тех или иных народов и народностей. Возможности декоративно -прикладного искусства дают богатый материал для диалога с детьми, для умения видеть прекрасное в национальном орнаменте, узорах. Но в практике дошкольных учреждений используются не в полной мере.

 Народное декоративно-прикладное искусство является одним из важнейших средств приобщения людей к социальным ценностям. Эти ценности бабушки передавали молодому поколению, молодое поколение передает их своим детям и внукам, что является результатом творчества многих поколений. Оно способствует развитию эстетического вкуса, формирует творческие способности.

 Народное искусство содержит социальный опыт нации, который накапливается веками. Оно связано с мировым искусством и носит интернациональную окраску. Гордость за свое народное искусство – это шаг любви: любви к Отечеству, Родине. Человеку хочется беречь и умножать лучшие традиции своего народа, своей национальной культуры.

 В художественной культуре народов Кавказа декоративно-прикладное искусств представляется ярким и сильным, неразрывно связанное с историей государств, с их бытом и традициями, с воспеванием красоты гор, снежных вершин и горных речек. Мы видим на картинах художников Кавказа трудовую деятельность людей и домашний быт народа. Произведения музыки, художественные полотна выделяются совершенством форм, красочностью, богатством орнамента, придающим произведениям и изделиям особую красоту, приподнятое настроение и праздничность. Эти узоры и изделия из глины, камня, серебра, шерсти передавались из поколения в поколение, сохраняя глубоко традиционные художественные и технические приемы. Произведения кавказских мастеров издревле ценились за высокое художественное качество, красоту форм, орнамента, расцветки. Богат ассортимент ювелирных украшений народов Кавказа, а как таинственно блестит мир самоцветов. Мировую известность принесли изделиям из серебра, украшенные кинжалы, кувшины. Красивы женские головные уборы и тончайшие золотошвейные узоры. Национальные костюмы горцев знают во всем мире. А как прекрасно во всем мире встречают танцоров с их популярной «Лезгинкой», с печальными напевами и игрой барабанов.

 Использование элементов кавказского декоративно-прикладного искусства в практике формирования национальной толерантности детей дошкольного возраста связано с особенностями их психического развития, восприятия, мышления. В нашем детском садике «Руслан» воспитатели уделяют большое внимание развитию декоративно-прикладного искусства в качестве основного средства становления культуры межнациональных общений. Основная форма организации в данном направлении – занятия по изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование).

 В процессе работы по формированию межнациональной толерантности в каждой группе реализуются планы – программы по изучению народного творчества в изобразительной деятельности и развитию детского творчества, разработана тематика занятий, решаются задачи по изучению народного творчества, межнационального общения, осуществляется взаимосвязь изобразительного искусства с устным фольклором: потешки, песенки, сказки, загадки. (приложение)

 Наши труды дают свои плоды: у детей конкретизировались представления о различных элементах национальной культуры, появился интерес о быте и нравах, исторического прошлого своего народа , других народов, появилось чувство национального достоинства.

Список литературы

1. Гаврилова В. В., Л. А. Артемьева «Декоративное рисование» Волгоград: Учитель, 2010г.

2. Гранкина М. В. Нетрадиционные изобразительные техники // Воспитатель ДОУ. – 2008. - №5. – С. 88-92.

3. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М: Изд. Центр "Академия", 1997

4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – В 2 ч. – Москва, 2007.

5. Парухина О. Н. Нетрадиционные техники рисования – путь к свободе и творчеству // Воспитатель ДОУ. – 2009. - №3. – С. 93

6. Хвастунова Т. А. Организация предметно – развивающей среды в соответствии с современными требованиями// Воспитатель ДОУ. – 2009. - №2. – С. 28

12. Штейнле Н. Ф. «Изобразительная деятельность» - Волгоград: ИТД «Корифей» 2009г